

嘉義，台南一日遊

林清雯

嘉義對我而言一直是一個很陌生的名詞，甚至比杭州的西湖還陌生，只知它在南部，至於是在台南的南部還是北部就不太清楚了。

三，四十年前台灣的交通並不方便，尤其是南部和北部。父母努力工作，勉強能夠維持一家的溫飽，旅遊對我們而言是一個很奢侈的享受。大學畢業後，沒多久就出國了，台灣的城市對我而言，仍舊是很遙遠，陌生。

去年得知自己一直非常敬仰的蔡茂堂牧師，為了幫助嘉義東石小教會的牧師出國進修，特別從台北的大教會退休，到東石小漁村去幫忙。蔡牧師是台大醫科第一名畢業的優秀醫師，後來接受主的呼召，脫下白袍換上黑袍，我在南加州的時候曾經有幾次聽到蔡牧師的講道，內容深入淺出，幽默風趣，又讀過他生命的見證，一直非常敬佩他。利用返台期間，想去嘉義拜訪他及跟他上山下海的蔡師母，也想去這個宣教工場看看。

10月4日當天我坐高鐵南下在嘉義太保高鐵站下車拜訪他們，出站的時候見到一大群日本來的中學生，以前大部分是陸客。蔡牧師和師母開車來接我們到東石，東石離開高鐵站約二十多分鐘的車程，交通還是不太方便。沿路看到許多不常見的地名- 過溝，在車上蔡牧師跟我們分享嘉義東石教會建堂神蹟（註1）。東石教會以很低的成本，在很短的時間內蓋了這間美麗的教堂，即將成為東石第一高的建築物。這刺激了附近籌畫多年的寺廟委員會，立即趕工，花費六億，蓋了一間東石最大最高的寺廟。東石很像三芝，到處寺廟林立。

蔡牧師又提到東石西南外海的即將消失的「外傘頂洲」（註2），又稱為「移動的國土」，是個移動的沙洲，可從東石碼頭坐船前往。一上觀光船可以吃現炒的海鮮，到了沙洲，可以在沙灘上耙蛤，貝類，以及參觀以前的居民留下的房子，器具等，希望以後有機會去。

再說到蚵仔的培植，農民取出蚵仔，丟棄上面的殼，留下下面的殼，將幾個串成一串，放在水裏，蚵仔會來此產卵，大批浮游生物也聚集過來，慢慢形成上面的殼，過了幾個月，蚵仔長大了，農民就可以收成。蚵農每天早上三點起來工作，工資微薄，蚵農任勞任怨，辛勤工作。蔡牧師又提到在東石，打開收音機，只能收到一台廣播電台，成天賣藥，蔡牧師笑說，他念了七年的醫學院都沒聽過那麼神奇的藥。



到了東石教會，這個教堂很大，有團隊來此短宣，也是鄉福培訓的據點，目前會友約三十人，教會在海邊，風景很美。教會很乾淨整齊，主要是有崔弟兄等志工負責打掃維修。到了牧師館，蔡師母送我們一人一包，從法國帶回來的豬肉串（註3），因為蔡牧師剛從法國講學回來不到一週。又拿出前兩天他們去台南安平的土產，銅錢餅（註4）和香餅請我們。接著要帶我們去吃中餐，蚵仔麵線。到了餐廳，比較像是海產店，牧師和師母點了幾道菜，送上

桌的蚵仔麵線，可不是我們平常吃的勾欠的蚵仔麵線，而是油拌麵線，和一些蚵仔。每一盤海產都好大盤，鄉下餐廳，餐具簡單，每人一雙免洗筷及一支塑膠湯匙，再一支公用湯勺。

清蒸鮮魚一上桌，蔡牧師立刻用湯勺及湯匙把魚肉分開，方便大家取用，讓我想到耶穌為門徒洗腳（註5），以老師的身份卻服侍弟子的服事榜樣，還有解牛得間這句成語，蔡牧師是優秀的醫師，自然是位解剖高手。

吃完中飯，蔡牧師開車帶我們去附近景點逛逛。其實蔡牧師，師母剛剛返台，教會的事工讓他們沒有什麼休息，應該也還有時差，大概為了提神，蔡牧師一邊開車，一邊吹口哨，吟詩歌。我們先到嘉義布袋新地標，「高跟鞋教堂」，以其獨一無二的造型獲得金氏世界紀錄認證而聞名世界。興建高跟鞋教堂的概念是來自過去烏腳病患為了保命，不得不截肢，女孩結婚時無法穿上高跟鞋走紅毯它，是一種紀念，也是女孩們邁向幸福的象徵。希望這雙閃亮的高跟鞋，能幫助女孩們有個美好的新開始。也希望來此的每個人，都能更加的幸福快樂。



離開嘉義布袋的高跟鞋教堂往南走就來到了，台南市最西北之沿海地區_北門小鎮，這兒有著湛藍的天空與白色的鹽田，還有復古樸實的矮房瓦舍，是一個很純樸的鹽鄉小村落。蔡牧師先帶我們去看有歷史意義的台灣烏腳病醫療紀念館（註6）。在1950年代台灣西南沿海烏腳病流行，許多人因為太痛苦而自殺，在當時想活命只能截肢。當時，有三位醫護及教會人員孫理蓮牧師、謝緯醫師和王金河醫師一起合作，為當地患者免費進行截肢手術，並且還教導截肢患者編織草蓆、竹簍，讓他們有獨立謀生的能力。台灣烏腳病醫療紀念館的前身就是王金河診所，是當時基督教芥菜種會和王金河醫師盡畢生心力，作為免費義診、治療烏腳病的重要場所。



接著拜訪附近的北門遊客中心（註7），可惜當天因為颱風剛過在整修，不能入內參觀只能在外面遙望在水上夢幻般的水晶教堂。回家之後上網才知道，北門遊客中心是目前台灣很出名的婚紗攝影美地，園區裡面不只有水晶教堂，還有白色地中海鐘樓，Love and I do ... 等歐式建築，婚紗造景。遊客中心的外牆有許多有主題的彩繪，有「東方畢加索」之稱的素人畫家-洪通（註8）的畫作也在其中。遊客中心裡面放著當年在北門海邊擱淺的抹香鯨標本，有50噸重，14公尺長。



再到附近的錢來也雜貨店（註9），此店曾因偶像劇「王子變青蛙」在此取景，而名噪一時。舊址是蚵殼屋改建的，牆上用貝殼鋪至成許多圖案，屋前掛著閃亮的金元寶招牌。新址就在旁邊，錢來也雜貨店就是以前的柑仔店，裡面有許多小時候吃的古早味小糖果，一些當地的特產以及琳瑯滿目的復古紀念品。我們在裡面吃了傳統的冰棒，微鹹的杏仁冰棒，別有一番風味，蠻好吃的。雜貨店的裡裡外外都布置的很古早味，鄉土氣，饒富趣味。牧師也提到附近的塩田，可惜當天也無法去，我回家Google，才知附近的井仔腳瓦盤塩田（註10）的夕照是一很出名的美景。

告別台南北門小鎮，回到東石漁人碼頭（註11）。我很驚訝這個碼頭跟想像中的碼頭很不一樣，不是貧窮落後的小漁港，而是非常現代化又有當地文化氣息的創意園區。入口是一個荷蘭風車，柱身有代表東石漁港的圖樣，有許多人低頭看手機在抓怪（Pokemon）。園區內有許多景點，廣大的綠色草坪上有一條日軌大道，立刻吸引我的注意，名稱叫做「Let's meet at 23.5 degree North!」「相約北緯23度半」。日軌大道上，從台灣走向世界。藝術家將N23.5雕刻成了高跟鞋、心型、紅箭，讓浪漫情愫由此產生。地上的走道為地球上的北迴歸線，在走道上標示出北迴歸線所穿越的16個國家，以世界地圖為背景，拼貼出一條饒富趣味的步道，沿著軌道散步，始于台灣，終于台灣，代表你也繞了地球一圈。我們走到碼頭邊，看到許多漁船以及幾艘開往「外傘頂洲」的觀光船，船底下是成排的塑膠管編成的皮筏。碼頭邊有成排的美食街。東石漁人碼頭正是以新鮮海產及夕陽為觀光賣點。可是我回家上網之後，覺得園區的設計更引人入勝。試想走在木棧道上，一邊是停泊許多晒著漁網的小漁船，一望無際的海上漂浮著一排排竹筏般的蚵棚的壯觀奇景；另一邊是人工打造的白色沙灘，夏天有一大群小朋友在淺水區戲水，幾隻巨大的水柱及鯨魚雕塑都在噴水；走在木棧道上，呼吸著帶有蚵味的海風，有如在走在海洋中間，多麼特殊的體驗。因為海風大，這裡也是放風箏的好地方。

牧師又帶我們去一家余順豐花生觀光工廠，有各種口味的花生酥及花生，我買了一包黑金剛花生和一包香蒜花生，每包才台幣80元，回家一吃就很後悔沒有多買幾包，實在真好吃。本來要去故宮南院，但是已經太晚了，只好直接到高鐵站，師母也跟我們一起下車，我一直說不用，她還是堅持送我們進站，原來她利用我們去買車票的時候去買了高鐵便當及飲料，讓我們可以在車上吃晚餐。牧師，師母細心照



顧人，是我們服事的榜樣。在火車上我回顧今天，原本只是要拜訪我非常敬佩的蔡牧師和師母，還有一點勞軍的心態，結果卻變成了到東石，北門觀光。心中充滿了對牧師，師母以及對神的感恩。

不過我這回也眼界大開，原來台灣許多的觀光建設是可以站上國際舞台的，而且不用門票，東西又物美價廉。台南及嘉義絕對可以好好玩個兩三天，住民宿，再包車或租車，高鐵車上也提供許多臺灣各地的高鐵一日遊套票。建議景點如下：

臺南：北門：北門遊客中心，婚紗美地，洪通藝術展牆，抹香鯨標本，水晶教堂，井仔腳瓦盤塩田，（塩田夕照），錢來也雜貨店，烏腳病醫療紀念館。

嘉義：布袋：高跟鞋教堂

東石：東石漁人碼頭（夕陽，海鮮，玩沙，戲水，放風箏，相約北緯二十三度半），外傘頂洲，花生觀光工廠（黑金剛，香蒜）

太保：故宮南院

附註：

1. 東石教會 <http://www.ct.org.tw/1243676>
2. 外傘頂洲，又稱外傘頂沙洲、是台灣沿海最大的沙洲，現存面積約 100 餘公頃，因形狀似傘得名。如今絕大部份位於嘉義縣東石鄉外海約 10 餘公里處，主要由濁水溪的泥沙沖積而成。外傘頂洲受到波浪、沿岸流及東北季風影響，平均每年往西南方向漂移 60 至 70 公尺，被稱為「移動的國土」。
3. 法國 Justin Bridou 賈斯汀純豬肉幹香腸，切片與哈密瓜或水梨一起吃，很搭。
4. 銅錢餅起源於清朝，貌似古代銅錢而得名，淡雅的甜味十分爽口，為傳統點心。內餡使用台灣黑糖以慢火熬煮而成，使其內餡呈現濃郁黑糖的香味，再包上外皮桿製成圓扁形狀，蓋上銅錢印記「招財進寶」，始稱銅錢餅。
5. 耶穌在最後的晚餐裡為門徒洗腳，樹立作領袖的榜樣，並吩咐他們要彼此謙卑服事。
6. 台灣烏腳病醫療紀念館，1950 年代末期，在台灣西南沿海一帶的地區，出現了俗稱「烏乾蛇」的烏腳病。烏腳病患者因肢體末梢神經受到破壞，使得四肢末端特別容易受傷而發生潰瘍，而且會慢慢擴大、變成黑色壞疽，然後繼續從四肢末端往上延伸。在當時，這種病的唯一治療方式，就是截肢，加上患部極度疼痛，有些人甚至會因無法忍受而自殺。當時，有三位醫護及教會人員——孫理蓮牧師、謝緯醫師和王金河醫師一起合作，為當地患者免費進行截肢手術，並且還教導截肢患者編織草蓆，竹簍，讓他們有獨立謀生的能力。台灣烏腳病醫療紀念館的前身就是金河診所，是當時基督教芥菜種會和王金河醫師盡畢生心力，作為免費義診，治療烏腳病的重要場所。紀念館前廳，有記錄片放映；匾額上寫著「仁愛永遠勿會無去」的字樣(台語唸法)，以感念這些為愛與奉獻的精神。

烏腳病後來被台大研究團隊調查發現，起因自西南沿海鄉鎮的居民，飲用的深井水中含有『砷』，就是古時候常拿來當做毒藥的砒霜。多虧現代科技的發現跟醫術的進步，讓烏腳病已經在台灣消聲匿跡。

7. 北門遊客中心由北門洗滌鹽工廠舊建物所改建，再導入各種造景和藝術展牆後令人驚艷，來此戶外必拍 LOVE 字、白地中海鐘樓、地中海風格外牆、洪通的藝術展牆、與水晶教堂而室內有抹香鯨標本也是必拍的點。此標本的來歷是 2005 年 12 月 29 日在北門王爺港邊擱淺的抹香鯨，當時體積太大所以就地掩埋，3 年後被製作成標本，最後在此地展出。

8. 素人畫家洪通擁有「東方畢卡索」的美稱，洪通 50 歲時開始學習作畫，因早期乩童經驗與傳統民俗信仰及生活習慣，他的作品用色大膽，充滿熱鬧，神幻及宗教信仰的意象。成名後的洪通，即使三餐不繼也不肯賣畫，它的人物有個特色「不畫耳」，為有耳朵就會聽到人間是非叫罵聲，乾脆就不畫耳，除非人物有戴著漂亮的耳環。

9. 錢來也雜貨店是用蚵殼改建的蚵殼屋，其改造的建築原本外觀殘破的壁癌巧妙的運用了當地廢棄的碎瓦片，蚵殼，亮麗的貝殼等素材鋪至而成，屋前掛著閃亮亮（晚上會亮燈）的金元寶招牌，象徵生意興隆，有著財源滾滾之意。

錢來也很像是小時候的柑仔店，裡面有小時候吃到的古早味小糖果還有一些當地的特產和凌瑯滿目復古紀念品。來到錢來也必做的 3 件事情：(1) 蓋錢來也紀念戳章，表示 8 個代表發，9 個代表發財久久，10 個代表十全十美。(2) 與錢來也雜貨店的招牌合照，表示「錢來也」。(3) 跟「錢」瓦斯桶合照，表示提「錢」。

10. 井仔腳瓦盤鹽田至今已經有將近兩百年的歷史了。井仔腳屬「瓦盤鹽田」，結晶池是曬鹽的終點，是鹽粒形成的地方，而依其鋪面材質，可將鹽田區分為：瓦盤鹽田，土盤鹽田，此處鹽田，由於人工成本過高，在十幾年前就已經停止曬鹽了。但有鑑於延續曬鹽文化，台南市風景管理處特地在這裡進行鹽場復育，成立觀光鹽田，遊客在這裡可以體驗曬鹽，收鹽的樂趣。擁有全台最美的鹽田景致，尤其在夕陽西下之時，鹽田水面與火紅的夕陽相互映照，水天一線，是許多攝影愛好者的必拍美景。

11. 東石漁人碼頭以風，陽光，漁船，碼頭和燈塔所匯聚組成的一處觀光名勝，是以新鮮漁產和夕陽美景作為觀光賣點。木橋大道可望整個漁港，夕陽，彩霞，新漁港，7 個漁夫雕像，落日夕陽，黃昏彩霞，乘坐膠筏，欣賞海景，蚵棚景觀，候鳥景觀，沙洲生態，漁人碼頭景觀，極其豐富。而東石漁人碼頭也規畫了「親子戲水區」和「人工白沙灘」吸引眾多遊客，配合周遭的美食街，海產市場，海洋文化館和觀海亭等硬體建設逐漸形成一處豐富特色的觀光景點。人多還可以準備一下沙灘排球，美麗的白沙灘配上沙灘排球場。還有廣大的草皮，因為海風很大，所以在這邊放風箏很好放哦，累了，處處都有椅子可以休息一下。肚子餓了，一旁就有攤販區。



林清雯，1978 屆，在臺灣當過工專老師，在美國當過軟體工程師。喜愛做甜點（綠豆椪，鳳梨酥…等）與好友分享。興趣廣泛，喜愛旅遊，平日督促自己要多運動，才有體力去旅遊。育有一子一女
