

## 越南北越遊記

作者: 林清雯

我在 2017 年 2 月參加可樂旅遊的北越夜美麗五天行程，共花費新台幣兩萬元左右。俗話說，北越看山水，中越看政治文化，南越看經濟成長。越南跟中國一樣是共產主義國家，北越緊鄰中國，在很多方面跟中國很像。經過海關的時候，海關人員故作嚴肅狀，不苟言笑，的確很有共產社會的味道。



越南的商店、旅館、餐廳門口常常擺著一棵「越南式聖誕樹」，沒有樹葉，張燈結綵的枝幹上掛滿了越式喜氣洋洋的吊飾，紅色紙板上寫的越文應該是「恭喜發財」之類的賀辭。門口的一側還常常擺著一座香火燎繞的小型土地公廟，人類追求神明保佑的心，在共產主義無神論的鼓吹和壓制下並沒有消失。越南人民對於色彩的喜愛，偏向金碧輝煌，五顏六色，非常熱鬧，雖然有時候覺得很雜亂，還有點俗氣，但也有它可愛的特色。家家戶戶有陽台，卻因為各自為政，常常顯得很突兀。陽台可以擺桌椅，喝茶乘涼，也可以晾衣服。

越南有四瘦：人瘦，房子瘦，路瘦，地圖瘦。



房子瘦的原因是政府為了平等，每一間房子的長寬高都有法律規定。房子沒什麼窗戶，是因為共產社會，如果家中吃肉，鄰居發現了可以舉報，因此越南流行喝清淡的菜湯。

越南的房子流行米黃色是因為以前法國統治時，規定只有法國人的房子可以漆米黃色，法國人走後，房子漆米黃色成為時尚。另一種時尚就是屋頂上一堆避雷針，可惜只有裝飾作用。

越南過去因為窮，能夠到國外工作，可以大大改善家計，被尊稱為「越僑」。有一個年輕人到法國賺錢回來，翻修房子，學國外加設避雷針。鄰居紛紛仿效，可是沒有加地線，是沒有功用的避雷針，而且屋頂的針插得越多越好，蔚為風潮。

北越的人民好像很愛國，因為幾乎家家戶戶都掛國旗，原來每逢節日就規定要掛國旗，節日每隔一、二十天就有一個，乾脆就不要拿下來。除了國旗以外，另一面常見的旗子是共產主義的黨旗，鐮刀及錘子交叉，記得小時候，政治海報描繪毛澤東拿著血跡斑斑的鐮刀，地上都是人頭，因此對鐮刀印象很差。為什麼共產主義喜歡用鐮刀殺人？原來鐮刀代表農民收割，錘子代表工人敲打，鐮刀和錘子代表工農主政。



共產社會一切由國家管理，大家薪水一致，因此服務態度也不太好。20年前的北越與中國相同，"有關係就沒關係，沒關係就有關係"。現在的大飯店股東幾乎都是高幹的親屬。不過領導人的策略在改變，以前要等有錢了才造橋鋪路，現在則先造橋鋪路，路通了，財也通了。越南在2007年加入WHO，在2009年全面國際化。目前在越南的投資以韓國人最多，日本，台灣，中國也不少。

越戰期間美國不斷的轟炸北越，北越民生凋敝，戰後人民有吃就滿足，吃的精緻度遠不及美食王國台灣。此地一流貨品外銷，不好的留著自己用。戰爭也造成「今朝有酒今朝醉」，趕緊享受的心態，北越人民好面子，趕流行，借錢買新手機，幾個禮拜後再折價賣出，只要「曾經擁有」就夠了。南越的人比較務實，五十年的老車照開。越南的車子都是進口的，九人座以下的客車，關稅加了240%。越戰期間美軍對河內使用化學武器，造成第二代許多畸形兒，2003年美國對此賠償。

越南有四大城，胡志明市（以前的西貢）、河內、海防、新港。50個省，54種民族。15年前河內沒有橋，後來日本人來此造第一座橋，外資大量湧入，路通也就財通，越南迅速發展。幾年前台商在越南，因為許多中國大陸的幹部欺負越南工人，導致工人燒毀工廠，越人排華，事後越南總理向台商道歉，用減稅留住想移走的台商。

越南的煤礦是容易開採的露天煤礦，且是無煙煤。公路的兩旁可以看到水稻田，還有很瘦的水牛、黃牛、白色鴨子。接近工業城，會看到許多摩托車以及巨大的煙囪，空氣污染嚴重，重經濟輕環保，是開發中國家的特色。越南人口9300萬，摩托車有4000萬台。車子不停地按喇叭，摩托車仍舊橫衝直撞，逆向行駛，此地駕駛客車，機車的技術比台灣至少要好十倍才可能生存，混亂情況嚴重幾十倍。紅綠燈很少見，就算有也沒有用。挑扁擔或者騎腳踏車的賣水果小販也隨處可見。公路兩旁的水稻田，常見到一堆墳墓，原來越南人相信風水，遇水則發，會給子孫帶來財運。南越火葬多，北越土葬多。入殮時法師及殯葬業者，常利用死者家屬閉上眼睛時，偷走死者身上的

珠寶，太好的棺木也可能過幾天被盜走或掘開。越南流行糊紙房子,紙車子...等一起火葬。

越南婚禮送禮金是放在「白包」而不是紅包裏面，在家宴客，用紅布條白布條交錯圍起來（喪禮則是藍白布條交錯）。喜酒的菜餚簡單，是冷食。宴客分成幾批，10:00 一批，12:00 迎娶新娘，2:00 另一批客人，4:00 再一批，遲到就沒得吃。南越華人多用黃曆，農曆八月最多婚嫁；北越學歐美，星期六，星期天就是好日子。去越南人家裡吃飯,要先吃菜和酒，因為先吃「飯」就表示要離開了。

越南有兩條河：湄公河及紅河。紅河三角洲過去是北越的魚米之鄉，但是目前北越大陸貨充斥，蘋果、哈密瓜、水梨，放一個月都不會壞；當地出產的水果是西瓜、牛奶果。大陸腰果可以放一年以上，進口商品包裝上的有效期限都是假的，有中國人的地方當然要討價、還價以及殺價。導遊一開始就教了我們好幾句越南話，我只記得：謝謝很像台語的感恩，洗手間是 W C。越南受中國管轄一千年左右，使用很多漢字，越南自己沒有文字，後來法國統治，越南才開始有自己的文字。越南的傳統食品是河粉，其中有一種黑糯米，海鮮河粉為其特產。還有一種鴨仔蛋是已成形，快成熟的鴨蛋，很補，相當於一隻雞的熱量。北越 90%的人吃狗肉，而且是用糞便當狗食。導遊半開玩笑地說，台灣居然有國防部長為了軍人殺狗道歉，越南的國防部長超愛吃狗肉的。越南人認為吃狗肉可以改運，而且一定要在月底吃。越南最出名的咖啡是麝香貓屎咖啡，據說是麝香貓吃了咖啡豆，消化不了，拉出來的咖啡豆。在街上還看到土耳其烤肉片，加上法式麵包，變成了越式熱狗。

北越人工便宜，導遊介紹一種夫妻糕（附註），竹片的包裝非常特殊，是越南人的喜餅。越南腰果與美國腰果不太一樣，也很受歡迎。刺繡也便宜，常常有



越南女孩.長服.斗笠.腳踏車.

戴著斗笠，穿著十一世紀開始流行的長服的女郎背影，旁邊常常有椰子樹代表鄉村生活，或者一顆代表共產主義的星星鑲在瘦長的越南地圖上。我在工藝品店看到用石頭貼成的寶石畫，木雕作品也很像以前的台灣，是否是台灣人來此

設廠，而引進臺灣的雕刻藝術？

越南的軟黃金是乳膠，用乳膠做的枕頭及牀墊，據說對脊椎，頸椎好。越南人的三輪車跟台灣的不太一樣，客人是坐在前面觀光，車伕在後面。帽子店最常賣的是斗笠，還有綠色的圓帽，有一些共產社會的味道。斗笠可說是越南的標誌。導遊發給每一個旅客一頂斗笠，遊覽車的窗戶上特別設計一條鐵桿，用來掛斗笠。



水上木偶劇場外

越南的國寶，水上木偶劇(附註)，表演者穿著防水衣，站在水裏，躲在竹簾後，用十幾個故事展現越南平日的的生活及歷史故事，像抓魚、抓鴨、還劍湖、仙女、代表王權的四靈（龍、麒麟、龜、鳳）。

越南人 60%信佛教，25%信天主教，15%信基督教，5%信回教。在美軍撤離越南後，北越共產主義統一整個越南。許多人逃離越南，因為在 1977-1980 年代，只要是有錢人就不對。

河內是以前的昇龍古都，傳說李朝皇帝要遷都至河內，跟人民說他夢見一條金龍在此昇起，於是將此地命名為昇龍，我不知道這位皇帝真的有做這個夢嗎？

北越的下龍灣（附註）是世界文化遺產，越南人的生意腦筋動得快，在下龍灣旁邊蓋了全世界最高最長的雙層纜車，最高的摩天輪，刺激的雲霄飛車，大型的遊樂場，可說是把各種遊客一網打盡，商機無限，大型豪華旅館如雨後春筍般的蓋起來。我看到大陸遊客一車車的湧進這些旅館，以量制價，他們的旅館費大概不會太高。



下龍灣上頭布滿了 1969 座大大小小的石灰岩島嶼，每個島嶼的形狀都不相同，而這樣大大小小的島嶼，形成了石林的奇觀，所以又有海上桂林的稱號。聽說如果比外觀，下龍灣比桂林雄偉壯觀，內部鐘乳石洞則桂林更勝一籌。鐘乳石要 100 年才長一公分。下龍灣的碼頭都是台階狀，遊船四周掛了許多輪胎，停泊時減少與船身直接碰觸。

遊船才剛剛離開碼頭不遠，傳說中的水上人家就把他們的小船貼近遊船，拿著香蕉等水果在窗口兜售，似乎要走進遊船中，他們以船為家，船上還養一隻小狗，通常他們都是靠著船上販賣一些水果、飲料來賺取生活費。下龍灣的地標「鬥雞島」是遠看很像兩隻相對的鬥雞，不過近看卻像一條魚。

有一段旅程是，我們乘坐快艇再換竹筏，划進矮小黑暗的鐘乳石洞中(天井洞)，石筍石柱觸手可及，很令人興奮。好戲還在後頭，一下子前面豁然開朗，竹筏現在漂浮在一個群山環繞的湖內，上有藍天白雲及半月，四周是崢嶸的峭壁，大有「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的感覺。忽然一群烏鴉飛向洞口的岩石附近，一隻猴子又跳又叫地趕跑要與它搶奪遊客丟給它食物的烏鴉，當我們的小竹筏再度划到洞口時，這隻美猴王，已經趕跑外敵，宣告了主權，滿足地咬著它的香蕉。



天井洞中擊退烏鴉的美猴王。

遊船停靠在一個島上，我們攀登了許多台階去拜訪一個號稱「驚訝洞」的鐘乳石洞，裏面石筍，石柱可以讓遊客的幻想力盡情發揮。五顏六色的燈光顯得有些太商業化。比較吸引我注意的是某一個凹坑，丟了一堆紙鈔，應該是許願坑吧，越南沒有硬幣，紙鈔大概是千元（盾）起跳，台幣 100 元等於越幣 70000 盾。又看到另一個丟了一堆錢幣的坑，應該都是外幣吧！

海上遊船的另一個島叫 Titop 島，是越南的國父胡志明，紀念他的好朋友，蘇聯飛行員 Titop 命名的，要爬一些階梯，登頂後可以將下龍灣的美景盡覽無遺。底下的月牙形海灘及層次分明的碧綠海灘也是怎麼拍怎麼美。

離開河內前往寧平的公路雖然只有雙線道，卻也因禁止摩托車行駛，剛剛升級為高速公路。在北越很難得見到鐵路和平交道，更難得的是遇到火車經過，平交道的柵欄不是自動升降，而是底下有輪子，火車來前，由看守員把柵欄推到中間封路，火車離開後再把柵欄推到兩旁。

越南下龍灣被譽為「海上桂林」，而寧平又被稱為「陸上的下龍灣」，因此又有「陸龍灣」之稱。

長安生態保護區（附註）



2014年6月寧平的長安生態區正式被聯合國教科文組織公認為世界文化遺產和世界天然遺產。長安生態區集石灰岩山、山谷和河流等地形於一體，共有31條河道，河水穿越48洞穴，目前只開放7個洞穴，石灰岩洞穴中蘊育許多自然奇景，包括鐘乳石、石筍、石柱、石簾及石堤等。

石灰岩地形所形成的奇峰異石，高聳直立的山壁青翠林木，和水中倒影互相呼應。乘著竹筏，行在蜿蜒的河道中，觀賞翠綠的水與壯麗的山交融，令人有種置身於世外桃源的情境。而最精彩的時候則是穿越7個石灰岩山洞，每穿越一個洞穴就有一個不同的驚喜。在黑暗彎曲矮小的隧道裏，靠著微亮的燈光，用眼欣賞，用手觸摸，用心讚歎。凡人與天然奇景的近距離接觸與互動，這是此行最大的感動。船伕有時候會用腳划槳，竹筏兩側也懸掛副槳讓遊客也可以參與。據說共有1500艘船，排隊等載客。旺季時一天可以輪兩次，是當地居民的重要收入。除了觀光客之外，湖內山邊許多小廟，香火鼎盛，吸引附近許多善男信女來此拜拜。

#### 寧平的石頭教堂（附註）

遠看像座廟，但屋頂上還有十字架，西方哥德式風格融合東方佛寺特色，兼容並包成為越南最美麗，最獨特的教堂。建築師是一位集合傳教士，建築師與工程師的越南天才神父。那天剛好遇到有人在禮拜堂裏舉行婚禮，有越式的喜氣洋洋，又是西方的天主教婚禮。院子裏的樹木也是張燈結綵，非常熱鬧，二樓陽台掛著一排燈籠，頂上是斗笠，旁邊是聖誕老公公及與聖誕節有關的圖樣，東西方的特色融合在一起。



石頭教堂:

在河內有一間一柱廟，狀如蓮花，是蓋在水上的。我們住的旅館也蓋在西湖（越南的西湖）之上，晚上岸邊燈光的倒影，白天水榭樓閣映在碧綠的湖水上，非常古色古香的現代豪華旅館。即使在現代化旅館旁，水中亦常見一根根的竹竿，在水面下設網捕魚。

河內市內的還劍湖上的龜塔訴說著古老的傳說，以前的皇帝得到神龜贈劍而打退明朝的軍隊，功成之後把寶劍還給湖中的神龜。各國的民族英雄常是當代打勝仗的將軍，元朝時蒙古軍攻打越南，越將陳興道利用退潮時在河道中架木柱，漲潮時引元兵來攻，不久退潮，元船均卡在河中而大敗。近代的武元甲則在獨立戰爭中擊敗法軍，又在越戰中重挫美軍的士氣，加速美軍撤離越南，完成越南的統一；跟我們歷史課本講的越南淪陷於共黨手中，描述的口氣大不相同。

坐電瓶車穿梭在河內的 36 古街，迎面常遇到洋人坐在越式三輪車內慢遊，窄巷會車不易，仍然有成排的摩托車停在路邊。路邊的小吃攤有小桌小椅。天空的電線有如雜亂的毛線，從住家二樓的陽台掛到對街的樹上或陽台。陽台上晾衣服，掛竹簾。街上常懸掛燈籠或金色、紅色的裝飾，越南人喜歡打扮和裝飾的喜氣洋洋、很熱鬧的感覺。



古街中的地標是聖若瑟教堂(CATHEDRAL OF SAINT JOSEPH)，係 1886 年法國殖民政府在越南興建的第一座天主教堂，外型像巴黎聖母院，為河內最古老的教堂。

文廟就是孔廟，供奉的當然是孔子和他的門徒，見證長久以來越南深受中國文化影響。庭院入口的香爐兩旁有兩個盆景，修剪成鶴站在龜上。屋頂的瓦片形狀是越南的國花”蓮花”形狀。廟內在祭壇桌子兩旁又見這個比人還高的鶴站在龜上的青銅雕像，鶴代表天，龜代表地。萬世師表的大字就在孔子雕像前。旁邊還有碑林刻著歷代金榜題名的進士，每一個石碑都由一隻石鬣扛著。孔廟後面是國子監，是越南的第一所大學。孔廟內賣許多紀念品，日式、中式、越式都有，越南人好會做生意。台灣要發展觀光，孔廟附近是否也該多一些紀念品店？



河內的鎮國寺，寺內有一株菩提樹，分割自印度菩提伽耶，釋迦牟尼頓悟得道的那株菩提樹，是 1959 年印度總統拉金德拉·普拉薩德訪問河內的禮物（印度那棵樹的種子）。據說拜樹許願之後，順時鐘方向繞著菩提樹三圈就可以心想事成。門口有個“方便門”，那可不是往廁所方向。

五天匆匆過去，謝謝領隊小余的細心照料，導遊小呂豐富的介紹，隊友互助的愛心，感謝神賞賜這麼好的天氣，旅程，以及人事物。

附註:

北越 水上木偶戲

<https://www.youtube.com/watch?v=L1lBh2oy7pE>

下龍灣:傳說為了協助越南抵抗中國入侵，神派遣龍族在此地吐出一顆顆的龍珠，而後這些珠寶又變成一個個海灣中的小島。

<https://www.youtube.com/watch?v=QH60kYCHo8k>

[https://www.youtube.com/watch?v=9jsUf\\_5Ycz4](https://www.youtube.com/watch?v=9jsUf_5Ycz4)

北越 陸龍灣 - 長安生態保護區

<https://www.youtube.com/watch?v=WdtZ40lFHM4>

越南夫妻糕



[http://blog.xuite.net/stephen\\_cyk/stephen/56837549-%E5%A4%AB%E5%A6%BB%E7%B3%95,%E5%A4%96%E7%9A%AE%E9%80%8F%E6%98%8EQ%E5%BD%88,%E5%85%A7%E9%A4%A1%E6%98%AF%E7%B6%A0%E8%B1%86%E6%B2%99%E5%92%8C%E6%A4%B0%E7%B5%B2,%E6%B7%A1%E6%B7%A1%E7%9A%84%E7%94%9C%E6%98%AF%E8%B6%8A%E5%](http://blog.xuite.net/stephen_cyk/stephen/56837549-%E5%A4%AB%E5%A6%BB%E7%B3%95,%E5%A4%96%E7%9A%AE%E9%80%8F%E6%98%8EQ%E5%BD%88,%E5%85%A7%E9%A4%A1%E6%98%AF%E7%B6%A0%E8%B1%86%E6%B2%99%E5%92%8C%E6%A4%B0%E7%B5%B2,%E6%B7%A1%E6%B7%A1%E7%9A%84%E7%94%9C%E6%98%AF%E8%B6%8A%E5%)

8D%97%E6%B0%91%E6%97%8F%E5%A8%B6%E8%A6%AA%E5%96%9C%E9%A4%85

## 石頭大教堂 Phat Diem Cathedral

距離河內約兩個半小時車程的寧平省的金山(Kim Son)，有個越南著名的石頭大教堂。

初次進入，如果不是因為建物尖頂的十字架，與石壁上刻畫的天主教圖案，你不會相信這是座天主教堂。Phat Diem Cathedral 的建造者，名為 Linh Muc Phero Tran Luc（被尊稱為 Father Six），是位集合傳教士、建築師與工程師才能的天才神父，其貢獻被認為與中國的利瑪竇齊名，是文化傳承的先驅。他窮極一生精力，為了建造教堂，遠從數公里甚至數百公里外運來木料、大石等建材，從 1825 年始建到 1899 年完成，共花費長達 74 年的光陰。因為對越南傳統的熱愛，又希望能傳播歐洲文化藝術，Father Six 才運用西方哥德式風格，融合東方傳統佛寺特色，創造出這座獨一無二的經典建築，讓世人觀之大為驚豔，也讓我們讚嘆 19 世紀越南傑出藝術工匠的精湛工法。



---

林清雯，1978 屆，在臺灣當過工專老師，在美國當過軟體工程師。喜愛做甜點(綠豆椪，鳳梨酥...等)與好友分享。興趣廣泛，喜愛旅遊，平日督促自己要多運動，才有體力去旅遊。育有一子一女。

---