

羅馬尼亞 Romania 遊記

作者:林清雯

這個地區的居民從早期的色雷斯人的支派-達西亞人，後來羅馬帝國在此駐軍，有了許多軍人的子孫，西元6世紀斯拉夫人也來此，接著匈牙利人也來了。在這裡曾經建立過幾個大公國，也曾經成為蘇聯的一員。西元1989年脫離共產政權，成為民主國家。

羅馬尼亞人自認為他們是古羅馬帝國的子孫，因此國家叫做羅馬尼亞，使用拉丁文。

希臘人用希臘文，羅馬人可是用拉丁文。雖然拉丁字母是從希臘字母演化而來，希臘文明影響羅馬文明很深。

羅馬尼亞，實施雙首長制，就是每隔五年選一次總統，總統任命另一個人當總理，組織行政內閣。君主立憲的民主國家，英國和日本也有一個相當於總理的職位就是首相。日本和英國的首相不是由人民選出來的，而是由國會上多數席次的執政黨員所推舉出來的。



，而是由國會上多數席次的執政黨員所推舉出來的。台灣也有一個相當於總理的職位就是行政院長。首相和總理的英文翻譯都是 Prime Minister，可是行政院長的英文翻譯卻是 Executive Director。

以功能而言 首相=總理=行政院長

美國的總統 President 所擔任的職務相當於總理，不過他就不再任命另一個人當總理。加拿大的總理就相當於美國的總統，只是加拿大人不選總統而是選總理。

羅馬尼亞大多數人信奉羅馬尼亞東正教，少數人信奉羅馬天主教和新教。



羅馬尼亞在歐洲及世界藝術文化方面，舉凡：繪畫、音樂、體操、服飾、電影，有顯著且突出耀眼的影響與表現。著名的影視娛樂題材——吸血鬼，即是以十字軍東征時代從征的公爵德古拉作為範本所創作的。

我對羅馬尼亞第一個印象就是他們的女子體操隊常常獲得世界冠軍。在電視上看到一群非常可愛的小女孩，表演的那麼完美，令我驚訝與讚嘆。尤其是體操皇后

納迪婭·埃列娜·柯曼妮奇（羅馬尼亞語：Nadia Elena Comăneci，1961年11月12日－），現居住在美國。她贏得過五面奧運金牌，並且是第一位在奧運體操項目中獲得滿分10分的人。



羅馬尼亞紙鈔

羅馬尼亞紙鈔的材質和其他國家的紙鈔非常不一樣，有點像是薄薄的塑膠紙。不同面值的貨幣上出現不同人物，在人物肖像旁邊會出現和人物相關的代表圖案，如5 Lei紙鈔上面是音樂家George Enescu的肖像，紙鈔的另一側就出現透明的音符圖案；10 Lei紙鈔上面是著名畫家Nicolae Grigorescu，紙鈔的另一邊是透明的畫筆。這個國家可愛的地方就是鈔票的人物不全是政治人物而是在音樂或藝術領域有傑出貢獻的人。



據說羅馬尼亞共有16座母狼餵兄弟的雕像，畢竟羅馬尼亞認為他們是羅馬帝國的子孫。傳說羅慕盧斯（Romulus）和瑞摩斯（Remus）的祖父Numitor被弟弟Amulius篡位，並下令將剛出生的雙胞胎投入台伯河，這對兄弟被母狼所救與哺育，直到一個牧羊人收養且教育他們，雙胞胎長大後知道真相，帶領追隨者殺了Amulius，恢復祖父的王位，羅慕盧斯建立了一個新的

城市，命名為羅馬，這就是羅馬的起源。

「布加勒斯特 (Bucharest)」

羅馬尼亞的首都為布加勒斯特，據說很久以前有一個名叫 Bucur 的牧羊人，遊牧到這裡定居下來，Bucur 的意思是喜悅，因此布加勒斯特又名「歡樂之城」。19 世紀，市長大量興建法國古典建築，因此有「小巴黎」之稱，市區建了一座凱旋門 (Arcul de Triumf)。

1977 年布加勒斯特地震之後，當時的獨裁者 Nicolae Ceaușescu 尼古拉·西奧塞古，藉機拆掉一堆歷史古蹟，用來蓋超大型的人民宮，他的破壞遠超過大地震的破壞。

人民宮 Palace of the Parliament 又名 People' s House

以人工單體建築而言，目前排名世界第三，第一名是中國四川成都的新世紀環球中心，第二名是美國的五角大廈 The Pentagon。

當時的獨裁者 Nicolae Ceaușescu 尼古拉·西奧塞古還在地底下建造一個防空洞，以免以後有核彈戰爭。好大喜功的西奧塞古在參觀完朝鮮的平壤後，厭倦原來有「小巴黎」美譽的法國古典市容，決定改造布加勒斯特，尤其要蓋這座超大型建築物。

為了蓋這棟建築物，需要在 Bucharest 這老城清出 36 萬多平方公尺的地，許多 19 世紀蓋的美麗建築都被打掉，民宅被拆毀，四萬多名老百姓一下子無家可歸，被迫遷徙。當時羅馬尼亞的男子 15 歲以上要服義務兵役，軍人被迫當工人，兩萬到十萬民工加上七百名建築師，分成三班，日夜趕工，而這棟建築是現今價值最高的建築，總值歐幣三十三億！

西奧塞古在 1989 年 12 月 25 日被人民推翻然後與妻子一起被槍決。羅馬尼亞成為民主國家之後就廢除死刑。那時候人民宮還沒蓋好。



人民宮裡面有 1100 個房間，所有建材包括水晶吊燈、馬賽克、白紅黑粉褐色大理石、橡木鑲板、地毯等，皆來自羅馬尼亞各地，天花板、牆壁、窗戶都用黃金裝飾，極盡奢華。水晶吊燈最大的五噸重。



由於他的個子不高，有些樓梯的階梯高度為了配合他，打掉五次以上重建。有一間大廳，特別製造很好的回音效果，演講者的聲音可以變得很宏亮，10 個人鼓掌的聲音可以聽起來像有 1000 個人在拍手。當人民在聽廣播的時候就以為獨裁者多受到擁護及愛戴。另外有一間大廳，一面牆要放獨裁者的巨大肖像，對面的牆壁本來要放獨裁者的妻子的肖像，但是他怕大家都注意到他美麗的妻子而沒有注意他，因此決定改放一面大鏡子，讓賓客左顧右盼看到的都是他。我問導遊他太太很漂亮嗎？當地導遊說：我們都覺得她很醜。我看過她的相片其實他是個蠻漂亮的女人，雖然不是最美的。



人民宮有一個大廳，外面是一個陽台，獨裁者打算站在那裡接受下面廣場上，廣大人民的歡呼。結果人民宮還沒蓋好，他就被處死了。第一個站在陽台接受歡呼的人卻是美國歌手麥可 傑克森 Michael Jackson，他當時也鬧一個笑話，居然把羅馬尼亞的布加勒斯特說成匈牙利的布達佩斯。Michael Jackson made a speech from the balcony of the palace in 1992, in front of thousands of romanians. He started it saying “Hello Budapest” 麥克 傑克遜於 1992 年在數千名羅馬尼亞人面前，從宮殿的陽台上發表演講。他一開始就說“你好！布達佩斯”……



第一次以阿和談

第一次以阿和談代表們就是在人民宮會面，他們從正對面的門出來要一直走到正中間有圖樣的地板，而且要同時到達。



為了維修這間豪華的宮殿，政府只好開放觀光，租借辦公室，利用那些收入來維護這個豪華的宮殿。在美國也有不少有錢人的豪宅，沒有財力維修，只好捐給國家或基金會，利用門票收入來維修。進入人民宮參觀，除 X 光安檢外，還需扣壓護照，且會有一位館方的導覽人員隨行。



從憲法廣場 (Piața Constituției) 可以照到整座人民宮。

革命廣場(Piața Revoluției)



光看這廣場的名字，不難猜到這就是 1989 年羅馬尼亞革命發生的地點。重生之柱 (Memorialul Renașterii)，這個像是插著橄欖的牙籤，於 2005 年豎立在革命廣場上，紀念柱後方的牆上寫滿了密密麻麻的名字，藉此紀念 1989 年革命中的傷亡者，也讓人民不忘推翻共產統治而革命成功的歷史。

在紀念碑前面這棟，現在是羅馬尼亞內政部，也是前共產黨總部。獨裁者西奧賽斯古就在這的陽台發表演說，也是在這裡搭

乘直升機逃離抗議的民眾。不過他隨即被逮捕，草草審判後就處決，而羅馬尼亞共產黨也就此消失。

這棟建築物的前門的屋頂好像一片扇貝，這是喬治埃內斯庫國家博物館，他是 5Lei 鈔票上的音樂家，這裡則展示他的物品。5 Lei 鈔票的另一面則是國家音樂廳-雅典娜音樂廳。



雅典娜神廟式的音樂廳

雅典娜音樂廳是 1888 年布加勒斯特正極速發展，希望開發成「小巴黎」時所建。

有華麗的希臘式列柱門廊及輝煌的巴洛克式穹頂，一年四季都有音樂會。



這是過去秘密警察所在地，保留外牆，上面再蓋現代的建築，表示羅馬尼亞進入新的時代。目前是 McKinsey & Company 的分公司。



中央的玻璃穹頂，讓建築內部有自然採光，而拱門和特色石柱是這座建築的亮點。

這座建築是一家國立的儲蓄銀行～CEC Bank，建於 1900 年。



雖然在 2006 年賣給布加勒斯特市府，但再找到更適合地點前，CEC bank 還是暫時租用這個地方作為總部，只是不再開放給一般民眾。

東正教的教義似乎很強調三位一體，十字架上有三條橫柱，代表三個十字架一起，也就是聖父、聖子、聖靈三位一體。



美麗的斯塔弗羅波萊奧斯修道院



斯塔弗羅波萊奧斯修道院於 18 世紀由希臘僧侶 Ioanikie Stratonikeas 建造，它狹小、平靜而美麗。

愛爾蘭作家 Bram Stoker 布拉姆·斯托克書中的“Dracula 德古拉”是以當時羅馬尼亞的一個兇殘的統治者 Vlad Dracula 弗拉德三世藍圖的。書中的 Dracula 的城堡是位於 Transylvania 西北區，但是現實中 Vlad Dracula 其實是居住在 Bucharest 這裡。在老城附近可以看到這位統治者先前的住所留下來的廢墟。



鄉村博物館(Muzeul Satului)

又稱為迪米特里古斯蒂民族村博物館 (Dimitrie Gusti National Village Museum)



鄉村博物館位於赫拉斯特勞公園(Herăstrău Park)內，佔地面積為 10 公頃，號稱歐洲最優美的露天博物館，這裡有點像是臺灣的九族文化村。

鄉村博物館是一座介紹羅馬尼亞鄉村建築藝術、民間藝術和農民生活習俗的露天博物館，始建於 1936 年，當時有一批專家、學者在對羅馬尼亞的鄉

村進行了深入的實地考察並作了大量社會學和歷史方面的研究後，提出了建立民俗博物館的想法，其目的是想通過展示 3 個多世紀以來鄉村建築藝術、裝飾藝術、農民的生活方式和習俗，從一個側面反映羅馬尼亞的傳統文化。所以這批專家在羅馬尼亞各地蒐集了具有特色的傳統建築物，再將這些建築物原封不動的搬到鄉村博物館內展示，藉此保留未妥善維護而將失去的歷史文化。遊客們可以在博物館中遊覽大約 350 座傳統建築，比如有著陡屋頂的農屋、覆蓋著茅草的穀倉、厚實的小木屋、教堂和磨坊……。



這裡也是拍攝婚紗外景的好地方，

大部分的羅馬尼亞人都很虔誠，禮拜六早上到教堂舉行結婚儀式後，下午就接著到戶外拍照，所以只要是禮拜六就是好日子。

這間原本位於 Dragomiresti(B)的教堂建於 1722 年，據說整棟建築沒有用一根鐵釘。這座門有豐富的意義。



這裡有點像是臺灣的九族文化村，但這裡真的是博物館，不像九族文化村還有歌舞表演，只有建築物靜靜的展示羅馬尼亞的傳統。
(附註



<http://persephonelai.pixnet.net/blog/post/3914074>
78-羅馬尼亞%7ed1 布加勒斯特鄉村博物館)



有一些人在賣彩繪蛋殼，蛋殼上面畫著地方特色的圖案，因為實在不好攜帶只好不買。

也有用木頭雕的彩蛋但是我覺得太麻煩了，所以還是不買。

「錫納亞 (Siana) 」

在距離羅馬尼亞首都布加勒斯特以北約 130 公里的南喀爾巴阡山，有一座已有 300 年歷史的童



話般美麗小城錫納亞，被世人譽為喀爾巴阡山的珍珠，而著名的佩雷斯城堡就座落在那裡的一片坡地上。



佩雷斯城堡

佩雷斯城堡始建於1873年，是過去羅馬尼亞皇族的度假勝地。整個城堡中有160個房間，並且收藏了很多珍貴的藝術品與精美的家具，是歐洲最美、最吸引人的城堡之一，如今，這座成為已經成為一座舉世聞名的博物館。

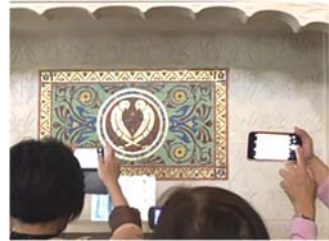


康達庫西諾城堡

星期一佩雷斯城堡休館的替代品。



因為也是在山城之內，附近環境優美，裡面聽說原來有很多藝術珍藏品，但是共產革命的時候，被洗劫一空，只有不容易破壞的高牆上的，天花板上的水晶吊燈和壁畫等得以倖存。



「布朗城堡 Bran Castle」

19世紀末，愛爾蘭作家布拉姆·斯托克（Bram Stoker）以布朗城堡為背景，寫了一本名為《德古拉》Dracula的小說，故事中的吸血鬼是城堡主人德古拉伯爵。虛構人物德古拉伯爵其實就

是瓦拉西亞大公弗拉德·德古拉 (Vlad · Dracula)。這部小說曾風靡一時，發行了數百萬冊，多次被搬上螢幕。因故事深入人心，於是這座城堡就被定義為吸血鬼城堡，又被稱為德古拉城堡(Dracula Castle)。



羅馬尼亞人認為弗拉德是民族英雄，也痛恨世人把他當作吸血鬼，但是在經濟考量之下，也只好利用這個故事，還有這個城堡，來增加觀光收入。其實古堡內關於介紹吸血鬼的故事只有一小部分，也有擺了一張恐怖的釘子行刑椅，算是對慕名而來的觀光客有點交代。歷史上的弗拉德，以殘暴酷刑聞名，專門以削尖木



棍刺穿戰俘，讓其失血並痛苦地慢慢死去，據說曾有多達兩萬土耳其士兵的屍體掛在木棍柱上，一直任其腐爛惡臭，景象恐怖，使敵軍敗退。因此他被稱為「穿刺魔」。從停車場走到城堡，沿路掛著許多木樁穿是人的牌子。Dracu 是龍的意思，Dracula 龍之子。西洋人對龍的印象好像是魔鬼，跟東方人的感覺很不一。



布朗城堡(Bran Castle) 離布拉索夫有 30 公里遠，1212 年，條頓騎士團於此設立據點，但據點在 1242 年，毀於蒙古大軍手上，爾後，薩克遜人又於此地打造城堡，就是今天看到的 bran castle 的前身了…



1377-1382 年間，由匈牙利國王開始興建，目的為防禦土耳其人的侵略。後來城堡逐漸成了集軍事、海關、行政管理、司法於一身的政治中心。

布朗城堡的走道非常狹窄，所以路線規劃成單行道方向前進。空間配置方面適當，內有圖書室、鋼琴及遊戲室。



城堡曾經是海關收稅的關口，城堡有四個角樓，不但存有火藥，還有活動地板可以向敵人潑熱水。角樓之間有走廊相通，有很多射擊孔，可以杜絕射擊死角。這個古老的水井，聽說有一個地下道可以逃生。

「布拉索夫 Brasov」

Brasov 最早在歷史出現的名字是 Corona(皇冠)，據說以前的匈牙利國王到此，皇冠不小心掉在地上，撿起來再帶回去的時候國王覺得很不舒服，只好把皇冠留在這裡，因此城徽是皇冠下方有橡木的樹根。

布拉索夫的歷史最早可以追溯至新石器時代。也就是在青銅時代的後期，最早的羅馬尼亞人就是在南喀爾巴阡山脈一帶群居，約在西二世紀左右，這些住民都信奉東正教。在 12 世紀，匈牙利國王邀請一些德意志薩克森人到此，協助發展城鎮、建立礦井、耕種土地，幫助當地居民建立一些學校、教堂等建築，更把居民們分為不同職業，如商人、木匠等，幫助當地的文明發展。西元 13 世紀，十字軍東征，其中的條頓騎士團被教宗遣往普魯士，但這些騎士們經過這裡卻留了下來，並建立起布拉索夫城。這些德國人在當地進行商貿及手工業，令布拉索夫城成為連接歐洲和奧斯曼帝國的一個



重要商站。此外，這個城市的免稅政策令當地的薩克森人得以獲取暴利，並加強他們在當地的政治影響力。不過匈牙利人信奉天主教，德國人信奉基督教，對原來的居民所信奉的東正教採取排斥的方式。（二戰結束，布拉索夫城的德國人一部份被放逐至蘇聯，一部份在羅馬尼亞變成共產政權後逃到西德。）



這些富庶的德意志商人，更是蓋了許多特殊風格的建築，一部份更被列入聯合國教科文組織世界遺產之中，如當地最著名的「黑教堂」(Biserica Neagră)。

黑教堂 Biserica Neagră

東歐最大的哥德式建築，教堂內有古代土耳其壁毯和東歐最大的大型管風琴是特色。被稱為黑教堂的原因是它在 1689 年間受戰火的波及，許多部分毀於戰爭中，其他部份也都被燻黑。可是



現在怎麼看起來一點也不黑，聽說是因為時間久了，被燻黑的表面又被沖刷掉了。教堂旁邊還有一個 Honterus 的雕像，他是當時 Brasov 著名的神學家，但除了在宗教上的貢獻外，他還出版了許多關於宇宙論的書籍，甚至在當地建立了體育學院跟出版社，算是一個功在社稷的名人。

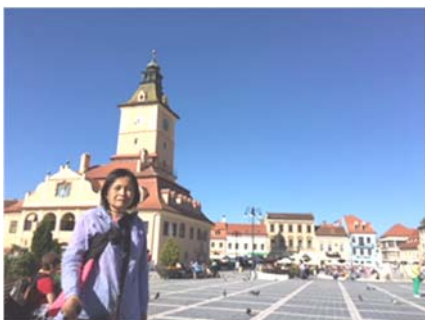
城門的塔樓

圍繞在中間的高塔旁邊的有四個小塔，代表這個城市有司法自治權可以判處死刑。



斯法托森伊廣場 Piata Sfatului(也就是市政廣場 Council Square)

西元 1364 年開始就一直是往來 Brasov 商人們集散物資的地方，也曾經是公開行刑的刑場，如今留下的是瀟灑平靜悠閒的大廣場，四周的建築物也都是很有特色。



廣場上有很多鴿子和可愛的小孩子，我覺得非常奇怪的一點，在歐洲的教堂附近，廣場上總會看到一大群鴿子讓人們享受餵鴿子的樂趣，亞洲的鴿子都跑到哪裡去？大概是因為亞洲人見到鴿子就獵捕，路邊攤、小吃店總是一堆小鳥的串燒，亞洲的鴿子們對於人類避之唯恐不及。

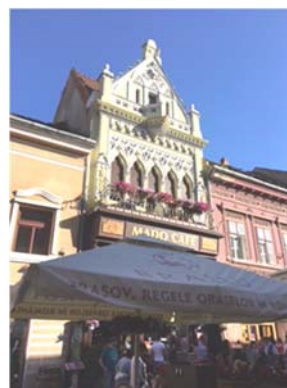
市政廣場真的是非常壯觀，還不時有 Orchestra 在那裏表演。

巴爾幹半島的國家雖然都不富有，但是都很重視音樂、藝術，而且到處乾乾淨淨、整整齊齊的，感覺上文化水平及品味都很高。

廣場上還有馬車型的小攤販，有些賣當地的冰淇淋，也許是因為難得到此一遊，平常不愛吃冰品甜食的我，也難得地吃了好幾個甜筒冰淇淋。

歐洲的建築雕刻真的是好精緻細膩，相較於亞洲古文化的粗糙原始，風格是完全不同。

MADD CAFE 上面的牌樓，好多層精雕細琢，又不會太過誇張，好精緻啊！



頭掛有” Brasov” 的字樣。

對面的山上有白塔和黑塔兩個塔樓，是以前防禦敵人的哨台。

在 KFC 的旁邊有一個外觀還蠻小巧華麗的小教堂，是在克羅埃西亞常碰到的聖母升天教堂 Biserica Sfanta Adormire a Maicii Domnului。

有纜車可以到達附近的山上，從山頂可以俯看整個市區，山



Schei Gate (Poarta Schei)



這城門之前曾經因火災被毀，現在看到的是建於1827年由皇帝 Franz I 而建。

城門外型神似凱旋門，但有三個開口，兩側的小拱門上方可以看到拉丁銘文。當時是為了讓載貨較高的車輛通行，所以中間的拱門較高，兩邊較低的門則是給行人使用的。

繩索街 (Strada Sforii)

這條 120 公分寬的巷道，連結 Strada Cerbului 和 Strada Poarta Schei 這兩條路。

當初是作為消防員可進出的防火巷，但現在據說是歐洲最窄的街道。

晚餐一邊吃一邊看羅馬尼亞的歌舞表演，這天晚上從旅館房間看外面，美麗的山城景色有如世外桃源。



Saschiz 防禦教堂 Saschiz Fortified Church - (UNESCO World Heritage Site)



羅馬尼亞的世界遺產不少，主要是因為鮮少被破壞，而能維持很原始的模樣，中部 Transylvania 有眾多德國人遺留下來的抵抗外人入侵的城堡教堂 (Fortified Church)，裡面像個小鎮一樣的，擁有木匠、鐵匠、教室等等，能夠在戰爭的時候，維持基本的生活。

許多都市或小鎮都是之前德國薩克森歷史遺跡(Saxon heritage)，可以看到之前德國人來這裡所建造的建築，都是目前的德國境內已經遺失或失傳的，鄉下的小鎮更是純樸自然，隨便一個都像是百年未曾變動過一般。據說北部的 Maramures，則有著 10 座以上的木造教堂群，裡面手工繪製的聖像佈滿整座教堂，讓人驚嘆。這些都是相當值得拜訪的地方。

雖然羅馬尼亞給人的印象是鄉下地方，但其實小鎮型的都市不少，而網路更是超乎想像的發達，

餐館和住宿都有提供 free wifi. 飲食與台灣差異不大，



羅馬尼亞的飲食，可以說是中西合併，這邊的牛肉湯超好喝，主要是牛肉塊加上多種蔬菜熬成。生菜沙拉



也是色香味俱全，擺盤很漂亮，而且感覺很健康。

羅馬尼亞的 Transylvania 讓我想到美國的 Pennsylvania.

Sylvan means "woods. 森林



Transylvania 外西凡尼亞意思是 beyond the forest. 森林之外，或是森林的另一邊。

Pennsylvania 也是有森林的地方。

「錫吉什瓦拉 Sighisoara」

雖然這個城市因為是吸血鬼小說中主人翁的德古拉公爵（附註 1）的出生地而吸引了全世界的遊客慕名前來。其實它也是被聯合國文教組織列入世界文化遺產。因為這個美麗的山城見證了 850 年的撒克遜文化。它是中歐和東南歐的拜占庭東正教文化，與拉丁文化之間一個特別的印記。外西凡尼亞 Transylvania 地區曾是羅馬殖民地，後又被匈牙利人及保加利亞人所占領，12 世紀時匈牙利國王移民了大批日耳曼人（德意志撒克遜人）來此殖民，以保護其領土與疆界，撒克遜人留下了許多文化遺產，如 錫吉什瓦拉、西畢烏、梅迪亞斯…等，統稱為撒克遜七堡。

因為這是一座擁有堡壘防禦功能的城鎮，那麼城牆遺址就鐵定看得到瞭望塔台。當初蓋這些塔台的，是這地區的各職業工會，所以每座塔台都有別名，比方說：屠夫塔，鐵匠塔，裁縫塔，木匠塔之類的對比現在的公共工程最低標，結果品質很差，這個作業方式實在聰明，這樣子責任歸屬就很清楚。據說日本有一個文官制，有專業人員負責審核工程招標可以找到最適合的包商，台灣的公共工程用最低標表面上是公平卻往往不智。

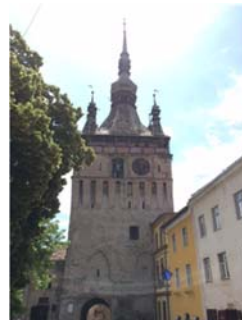


古鐘樓 Turnul cu Ceas

這是城區裡是最顯眼的建築物，也是地標。塔上有四個小塔，代表了絕對的司法自主權，代表當地議會擁有判死刑的權利。雖然塔身看起來斑駁，但仔細看塔頂卻是拚滿許多彩色瓷磚，這是 1676 年時發生大火，後來由奧地利藝術家重建成巴洛克式的屋頂，



加上了色彩豐富的外表，在陽光照耀下更顯得亮麗聖潔，彷彿正向旅人們訴說著它的故事。鐘樓共 4 層樓，目前是一個小型的歷史博物館，展示中世紀家具及日常用品等文物…鐘樓上有一個時鐘（附註 2），有兩個外牆，一個面向城堡，另一個面向下面的城鎮。每一面外牆上都有一了圓形的鐘錶盤，在錶盤旁邊各有一個壁龕，裏面有一群有象徵意義的小人偶。



面對城堡那一面：

在上層左邊揮舞著一把劍的使者代表「正義」，右邊一位手持天秤的使者代表「公平」，伴隨兩側的是代表白天和黑夜的兩位小天使，早上 6 點左邊的小天使出現，代表一天的開始，晚上 6 點右邊的小天使拿著兩盞蠟燭出現，代表一天的結



束；在下層左邊有一位手持橄欖枝的使者，代表「和平」，伴隨著一個整點時會敲打出鐘點的鼓手。

面向下面城鎮的那一面：



左下方放置另一個小鼓手，右側放一個行刑者，手裏拿著很可能是一把鞭子和一把斧頭，作為不法分子的警告。中央位置由一個旋轉平台所支配，其中安裝了七個木製人偶，分別代表一週的日子，但只有其中一個可以通過右邊的小窗戶從下城看到。每天晚上 12 點，圓形平台從舊窗口的空間左右旋轉幾度，安裝新的日曆人偶，以供市民在早上看到。

這七個人偶，不只代表一週的七日，實際上它們描繪了七座古代神，七顆行星和七種基本金屬。

星期天。太陽。金

星期一。月亮。銀

星期二。火星。鐵

星期三。水星。汞

星期四。木星。錫

星期五。金星。銅

星期六。土星。鉛



Sunday



Monday, Tuesday

這座鐘塔的另一個重要特點是陽台，這是該城市最重要的觀察點：寬闊的視野允許及時觀看最終的火災，以便及時到達所有可以提供水的錫吉什瓦拉九個地方之一。防止火焰蔓延至關重要，因為那時城市沒有多少水；實際上需要挖 35 米才能找到水源。還有很多趣味的指示牌，EX. 從這邊到北京~7007 公里。

這裡也常常舉辦音樂會，跟保加利亞一樣羅馬尼亞也是很重視音樂和藝術，東歐不富裕但文化水平很高。



德古拉之家 Casa Vlad Dracul，正是我們享用午餐的地方，也是許多旅行團拜會的地方。牆上貼著一塊石碑，上面寫著『外西凡尼亞大帝弗拉德·德古拉 1431 至 1435 居住於此』，牆上還掛著鑄鐵的龍騎士招牌，現在這裏是以德古拉這號傳奇人物為號召的餐廳，號稱提供與吸血鬼有關的菜單，其實很普通。Dracu 就是「龍」，德古拉的父親被封為「龍騎士」，Dracula 就是「龍之子」。



講到羅馬尼亞，許多

人腦海裡浮現的，肯定就是吸血鬼德古拉(Dracula)，小說裏的德古拉，就在外西凡尼亞 Transylvania 這個地方出沒，因此 Transylvania 成了吸血鬼朝聖地，好萊塢的動畫電影-尖叫旅社，原文片名 Hotel Transylvania 就是這樣子來的。Transylvania 就是 beyond forest，森林的另一邊。

街上也有一座「母狼養育雙胞胎」的雕像，在歐洲的其他地方也看過。廣場是古城的中心，過去這裏是居民集會、市集的地方，中世紀時的女巫和異端的審判及行刑也是在這裏。這裡有一

間德國中、小學校，從這裡高中畢業後可以申請大學的德文相關科系，畢業後在德國企業做事，就是在外商公司做事，薪水可以比當地公司多四、五倍。

這個房子很特別，據說昔日的貴族宅邸，將狩獵來的鹿頭直接鑲在牆上當裝飾，這裏也有看起來像有眼睛的房子，但沒西畢烏所見的來的經典。



山上教堂(Biserica din Deal)

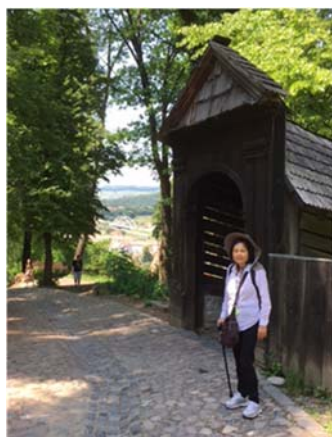
位於鐘塔北方，建在原來的羅馬教堂位置上，是典型外西凡尼亞哥德式代表，約有 200 年歷史，



1547 年由最初的舊教
~天主教，轉為 新教
~基督教 的路德教堂。
難怪裡面雕像比較多
也比較華麗，聖壇後
面有三個大窗戶，我
問當地導遊是否代表
Trinity 聖父、聖子、
聖靈三位一體，他說
正是。我又問到附近
的民宅建築，屋頂下
的窗戶也常常是三個
或者兩個中間有一個



十字架，是不是也是表示三位一體，當地導遊說那是當時的建築風格，應該跟三位一體無關，我想當地人都是虔誠的信徒，想必把信仰融入日常生活及建築物中。裡面的四個雕像代表是福音的作者馬太、馬可、路加、約翰，三個老人、一個年輕人有點太秀氣了，原來是代表年輕的馬可。



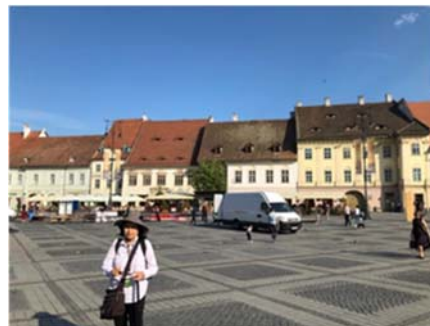
山上教堂旁有一間德國語言學校，這裏的學生，每日上學都必需爬這個有蓋的階梯通道，因為它通往古城高處的山上教堂，曾有個傳說，人們無法數清階梯的數目，往上走時有 174 階，往下走卻只有 172 階。

「西畢烏 Sibiu」

這裡一看就是非常與眾不同，因為走到哪裡都好像有一堆眼睛在看著你，可是一點也不覺得可怕，反而覺得很可愛。這些屋頂上的眼睛其實是早期用來風乾食物使用的小窗格，文藝復興和



巴洛克的建築配上屋頂的大眼睛真的是好可愛。西畢烏也被稱為「千眼之城」。



西畢烏的德文名是「赫曼城(Hermannstadt)」，於是房子眼睛又被稱為「赫曼之眼」。



西畢烏的水溝蓋上刻著市徽和英文 Sibiu 以及德文 Hermannstadt，還有碉堡。巴爾幹半島的城市很多市徽上都有碉堡，很多城市的城牆都是被攻打時拆毀，佔領後又蓋上去，可以看到新舊城牆的不同特色以及痕跡，可見這個地方經過很多戰爭難怪叫做歐洲的火藥庫。



12世紀時德意志薩克遜人在此建了七個城市～錫比烏(Sibiu)、錫吉什瓦拉(Sighișoara)、布拉索夫(Brasov)、梅迪亞什(Mediaș)、塞貝什(Sebeș)、比斯特裡察(Bistrița)、克盧日-納波卡(Cluj-Napoca)，這就是「七城」(Siebenbürgen)—因此外西瓦尼亞德語名稱來就是 Siebenbürgen 七城，是當年哈布斯堡王朝抗擊鄂圖曼土耳其帝國的前線陣地，功不可沒。合稱「薩克遜金三角」(Saxons Triangle)的錫吉什瓦拉、西畢烏和布拉索夫這3座美麗的古城，更以充滿中世紀風味及德國風情，成為最熱門的旅遊景點。

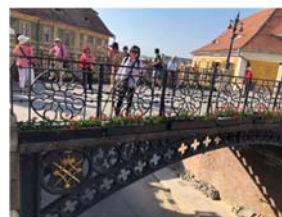


在 18 至 19 世紀間，西畢烏成為了外西瓦尼亞的重要中心。它是羅馬尼亞的一大古都，據說羅馬尼亞的首家學校、銀行、醫院等建築物也全出於此，可說是羅馬尼亞人文歷史誕生的搖籃。

羅馬尼亞第一家銀行「Albina」的總部就是在西畢烏建立的。西畢烏有劇院及交響樂團，經常舉行各類音樂活動。2007 年西畢烏和盧森堡同列為「歐洲文化之都」。

說謊橋

連接小廣場與 修特廣場(Piata Huet)之間的一座小鐵橋被稱為「說謊橋」，有兩種說法，一是曾有愛說謊的人從橋上失足落下，另一說法是，熱戀情侶常來此花言巧語而得名。其實這是一作陸橋，橋下面是道路。



廣場

在歐洲常常看到一些大廣場，神聖莊嚴的教堂，古色古香的建築物就圍繞著這個大廣場，廣場上常常有許多鴿子，人們在那邊餵食鴿子，廣場中間常有一方水柱，讓小孩子在那兒玩得不亦樂乎，還有許多小孩子在廣場上追逐嬉戲。亞洲供民眾休閒的廣場似乎很少，更別提什麼鴿子了，鴿子們都變成小吃攤上的串燒。



東歐的文化真的很精緻，或許德意志民族就是很專注很仔細的。

美麗的東正教堂前面，有個小鐵器，雕刻著兩位天使蹲踞兩處，展示著美麗的雙翼，這麼精巧的藝術品，是用來刮鞋底，清除鞋底污物的。連這種小東西也如此講究！

本來當地的大部份人口都是德意志民族及匈牙利人。可是在 1950 年代至 1990 年年間，就有大部份的德裔居民移居至德國。直至今日，西畢烏城內只剩下大約 2000 德裔居民。

「蒂米什瓦拉 Timisoara」

蒂米什瓦拉 離 匈牙利 和 塞爾維亞 很近，是一個文化大熔爐，城市保留有大量奧匈帝國時期



的建築，老城區裏還有幾個歷史地標，蒂米什瓦拉東正教堂、聖喬治主教座堂、千禧教堂、城堡等名勝古蹟。由於長期受哈布斯堡王朝統治，深受奧地利文化影響，有「小維也納」的美稱，蒂米什瓦拉是個漂亮的城市，也是羅馬尼亞境內公園數最多的城市。



蒂米什瓦拉也是著名的教育和工業中心，以醫藥、機械和電子產品著名。

它是僅次於紐約全世界第二個擁有街燈的城市，是第一個使用電燈作為街道照明的歐洲城市（1884年），傳說市區內跨貝加河的橋樑是居斯塔夫·艾菲爾（巴黎艾菲爾鐵塔的建築師）的傑作。

蒂米什瓦拉有三個廣場，廣場的四周都有漂亮的教堂，古色古香的建築物。勝利廣場上有噴水池，白天有一大群鴿子，晚上有多彩的燈光秀。

勝利廣場



1989年12月16日，大批民眾集結在這個廣場上的國家歌劇院前面發生的流血慘劇，導致羅馬尼亞齊奧塞斯庫政權倒台，除前南斯拉夫外，是東歐劇變中唯一以流血形式完成的政變，因此，蒂米什瓦拉亦被稱為羅馬尼亞89革命的搖籃。

我們到的當天黃昏，這裡剛好也有遊行抗議活動。



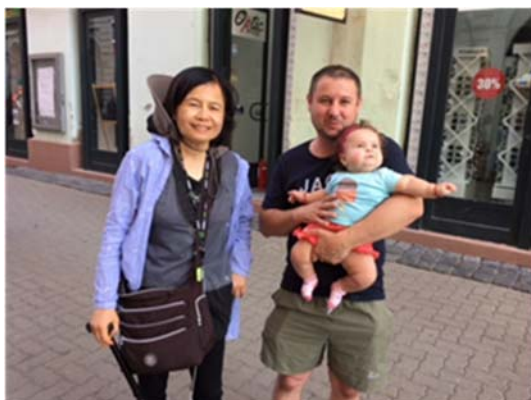
勝利廣場的前方為蒂米什瓦拉的地標~東正教大教堂。有多個金綠色拱形屋頂，室內極其壯麗輝煌，金光閃閃。東正教



不同於天主教的教堂或基督教的教堂，在東正教的教堂中間沒有座椅，旁邊所設立的座椅，是給老弱婦孺使用的。



國家歌劇院，夜晚打上燈光後比日景美多了。



聯合廣場

廣場中間有美麗的雕像，四周是充滿色彩的歐洲建築，雖然羅馬尼亞是信奉東正教，匈牙利是信奉天主教的，。這個城市卻



因為深受奧匈帝國文化影響，同時擁有華麗莊嚴的東正教以及天主教堂，廣場旁黃色壯麗的建築就是天主教大教堂，這個廣場不僅適合散步，坐在四周的長椅上也很休閒。



革命博物館

成功推翻共產暴政的城市，似乎都會擺一塊『柏林圍牆』作為紀念，革命博物館也不例外。紀念館的前面豎立著一片從柏林圍牆拆下來的石板，一面是五顏六色的胡亂塗鴉，



另一面是乾乾淨淨的水泥牆。

導遊問我們知道那一面是面向東德，那一面是面向西德，大家都說知道。

一進入紀念館，我們先看一段紀錄片，內容是關於1989年羅馬尼亞青年為了爭取投票權、爭取民主的過程，成百上千的年輕人犧牲在勝利廣場上。羅馬尼亞在這一年由共產國家成功地轉型為民主國家。紀錄片中也提到1989年同時期其他的民主運動，包括北京的天安門事件，同樣犧牲無數的年輕人，不過

中國仍舊是共產國家，人民仍舊沒有投票權。原來投票權是如此難能可貴，能夠投票，而且這張票可以進入票箱，這張票可以有影響力，就是生活在民主國家。

蒂米什瓦拉也有一座母狼餵兄弟的雕像，這是有關於羅馬的起源的傳說。據說羅馬尼亞共有16座母狼餵兄弟的雕像，畢竟羅馬尼亞認為他們是羅馬的子孫。



林清雯，1978 屆，在臺灣當過工專老師，在美國當過軟體工程師，喜愛做甜點(綠豆椪，鳳梨酥…)與好友分享，興趣廣泛，喜愛旅遊，平日督促自己要多運動，才有體力去旅遊，育有一子一女。
